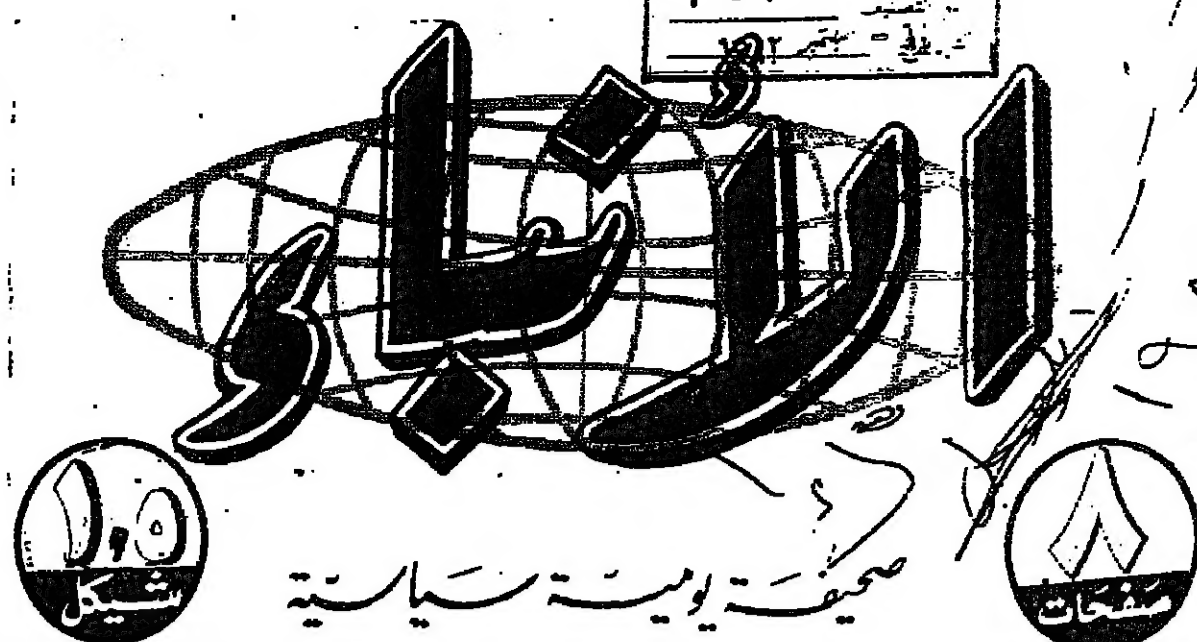


التكامل في وزير فقط
الانقلابية جديدة



الانقلابية جديدة
التكامل في وزير فقط

صندوق النقد الدولي يحذر من تردى الوضع الاقتصادي في العالم

واشنطن - حذر صندوق النقد الدولي ان العالم سيواجه وضعاً اقتصادياً خطيراً اذا لم يتم دول العالم باتخاذ اجراءات لتخفيف حدة التضخم المالي وتقليص النفقات، وجاء في التقرير السنوي للصندوق الذي يصدر في عشرينيات دولة بان الوضع الاقتصادي العالمي خطيراً كما كان عليه قبل عام، وان ارتفاع نسبة الفائدة في الولايات المتحدة ليس السبب الرئيسي في تردي الوضع الاقتصادي. وقال ان مائة الدول الفقيرة ولا سيما الدول الافريقية قد وصلت الى مرحلة خطيرة، وتكون بان جدول غلاء الاسعار للسلع سيرتفع في العام المقبل بنسبة ٧٠ بالمائة. ويذكر ان زعماء الدول الاوروبية قد اعربوا عن قلقهم من نسبة التضخم على مدى ٢٠ عاماً.

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM MON. 20 JULY 1981 VOL. XIII NO. 3887

العدد ٣٨٨٧ السنة الثالثة عشرة

العدد ٣٨٨٧ السنة الثالثة عشرة

رئيس الدولة يفتتح بعد ظهر اليوم الكنيسة العاشرة بمراسيم رسمية

القدس - يفتتح رئيس الدولة السيد اسحق نافون بعد ظهر اليوم الكنيسة العاشرة، ويصلي السيد نافون الى باحة الكنيسة في حوالي الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم حيث سيكون في استقباله حرس الشرف، ثم يتوجه الى القاعة حيث ستعقد المراسم الرسمية.



تم افتتاح الرئيس نافون الجلسة وبقي خطابه الافتتاحي، وبعدهم بعد ذلك الدكتور بورغ بصفته اكر اعضاء الكنيسة سنا بملأوة تصريح الولا على مسامح اعضاء الكنيسة، ثم يدعو سكرتير الكنيسة اعضاء الكنيسة وعددهم ١٢٠ عضواً كل باسمه ويطلب لملأوة تصريح الولا. وبعد مراسيم تصريح الولا تنتخب الكنيسة رئيسها الجديد الذي ياتي كلة بهذه المقامة، ثم تذهب الكنيسة في نهاية جلسة لجنة تكون مهمتها تكليف لجان الكنيسة العاشرة.

شريط: قطاع الصناعة لن يتراجع أمام صواريخ الكاتيوشا

تهاريا - فتحت اللجنة العامة لقطاع الصناعة في البلاد لاجتماع في مدينة تهاريا امس اعلان تيار رئيس اللجنة السيد ابراهيم شيرت ان قطاع الصناعة ليس يتراجع أمام صواريخ الكاتيوشا، وانتهى بقطعه من يثان ان يستطيع ايماناً من هذه المدة.

اميركا تعزز تعزيز تواجدها العسكري في المانيا الغربية

بون - افادت صحيفة «فيلتر ام يونتاغ» اللاتينية ان الولايات المتحدة تعزز تعزيز تواجدها العسكري في المانيا الغربية باضافة ست فرق عسكرية و ٢٠ سرباً من الطائرات الى القوات المراقبة هناك.

الحكومة البريطانية ترفض اجراء محادثات مباشرة مع الضربين عن الطعام الاييرلنديين

بلفاست - رفضت الحكومة البريطانية اجراء محادثات مباشرة مع الضربين عن الطعام من اعضاء الجيش الجمهوري الايرلندي.

رئيس هيئة الاستخبارات في الجيش: احتمال وقوع سوريا وراء تصعيد عمليات المنظمات ضد اسرائيل مؤخراً

القدس - عقد المجر جنرال يهوشوع ساغي رئيس هيئة الاستخبارات في الاركان العامة لجيش الدفاع الاسرائيلي مؤتمراً صحفياً ظهر امس استعرض فيه تسلسل الحوادث على الحدود الشمالية، ولم يستبعد المجر جنرال ساغي احتمال وقوع سوريا وراء تصعيد المنظمات لمخبراتها مؤخراً ضد اسرائيل، وذلك رغبة منها في احداث مجازفة بين اسرائيل والمنظمات في لبنان.

وقال المجر جنرال ساغي انه قد يشير الى ذلك ما حدث في الايام الاخيرة من بعض صواريخ الكاتيوشا من الاراضي السورية باتجاه منطقة غور الاردن ذلك انه من المستبعد ان يتمكن المخبرون من الوصول الى منطقة الحدود السورية - الاسرائيلية في الجولان حالياً معهم مثل هذا السلاح دون معرفة السلطات السورية مسبقاً بذلك، وقال رئيس هيئة الاستخبارات انه من المعروف ان سوريا تعمل منذ مدة على تصعيد التوتر في الحدود اللبنانية - الاسرائيلية بشكل لا يفرها مباشرة، وذلك للحصول على بعض المكاسب في سياستها في العالم العربي.

رئيس الحكومة البولندية يحذر بمنع اضرابات جديدة تقوم بها نقابة «التضامن»

وارسو - حذر رئيس الحكومة البولندية الجنرال بوزولسكي امس من ان حكومته مستعدة للعمل على منع اية اضرابات جديدة تقوم بها نقابة العمال البولندية «التضامن» وقال ان على المسؤولين استخدام صلاحياتهم الضرورية لاقاد بولندا من التصعيد والمخاطرة، وقد جاء هذا التحذير في خطاب التاء الجنرال بوزولسكي امس امام المؤتمر الوطني للحزب الشيوعي البولندي وذلك في الوقت الذي تهدد فيه نقابة العمال البولندية «التضامن» بوجوه جديدة من الاضرابات خامساً - قيادة تايغونيكات في مدينة الجوي البولندية واحواش السفن.

٣ اصابات بالكوليرا تكتشف في الكويت

الكويت - اعلنت السلطات الكويتية امس انه تم اكتشاف ثلاث اصابات بالكوليرا هنا. وهذه هي المرة الاولى التي يعلن فيها عن تفشي الوباء في منطقة الخليج منذ انتشار الوباء في الاردن في غضون هذا الشهر.

وقال وزير الصحة الكويتي السيد عبد الرحمن العواد للراشدين بعد جلسة مجلس النواب ان اثنين من الصابيين بالكوليرا قد وصلوا من الضفة الغربية وواحد من الاردن.

طائرة عربية طارئة غداً تطلب ريفان وقف إطلاق النار

القدس - يفتتح مجلس الوزراء جلسة استثنائية غدا الثلاثاء، ليبحث الوضع في المنطقة الشمالية في أعقاب وقف إطلاق النار الذي أعلنه الجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان، كما سيبحث مجلس الوزراء الرئيس الاميركي رونالد ريفان وقف إطلاق النار في جنوب لبنان.

مجلس الوزراء يفتتح جلسة استثنائية غداً الثلاثاء ليبحث الوضع في المنطقة الشمالية في أعقاب وقف إطلاق النار الذي أعلنه الجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان

وكان السيد بيجن قد عقد اجتماعاً مع المبعوث الاميركي غيليب حبيب - احدهما في ساعات الصباح - والثاني في المساء. وبعد الاجتماع الثاني صرح السيد حبيب للراسلين: «انكم تعرفون ان الرئيس ريفان طلب مني ان اسمى لاقناع اسرائيل بوقف إطلاق النار على الحدود بيننا وبين لبنان». وأضاف انه اجري مباحثات جيدة ومهمة حول هذا الموضوع مع السيد بيجن مؤكداً ان المشكلة معقدة وان رئيس الوزراء اشهر الى انه سيقرر الموضوع في الجلسة الطارئة التي سيعتدها مجلس الوزراء غدا الثلاثاء، وان البحث حول هذا الموضوع سيستغرق بينه وبين السيد بيجن.

طائرات من سلاح الجو تغير على مواقع للمنظمات في جنوب لبنان

القدس - اغارت طائرات من سلاح الجو الاسرائيلي بعد ظهر امس على مواقع وقواعد للمنظمات في جنوب لبنان. وقد عادت جميع طائراتها الى قاعدتها بسلام. واقتاد الطيارون انهم اصابوا اهدافهم بصورة دقيقة ومباشرة. وأوضح الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي انه قصت في هذه الفارة قيادات اقلية للمخبرين بينها القيادة القومية لقطاع غزة وللجبهة الديمقراطية في جنوب لبنان. كما قصت قواعد انتشار ومواقع مخبئة كان المخبرون يقصون منها منطقتي اصبع الجليل والجليل الغربي.

قائد القوة متعددة الجنسيات يصل البلاد

تل أبيب - وصل الى هنا امس السيد راي هانت قائد القوة متعددة الجنسيات للرافية في سيناء، ومن المقرر ان يجمع السيد هانت اليوم مع الدكتور دانيال تومي مدير عام وزارة الخارجية ثم يقوم بنص المشاتل التي ستخضع اسرائيل في سيناء التي ستستخدم هذه القوة.

الهند ترفض عرضاً اميركياً بتزويدها بطائرات (أف ١٦)

نيودلهي - افادت وكالة الانباء الهندية نقلاً عن مصادر ماثونة في وزارة الدفاع الهندية قولها ان الهند رفضت اقتراحها اميركياً بشأن تزويدها بطائرات مقاتلة من طراز أف ١٦.

وقالت ان الولايات المتحدة تقدمت بهذا الاقتراح قبل فترة ٢١ ان الهند رفضته لانه تم تركيب محركات جديدة لهذه الطائرات من طراز جي ٧٩، ايه.

الانبا

الانبا - افادت وكالة الانباء الهندية نقلاً عن مصادر ماثونة في وزارة الدفاع الهندية قولها ان الهند رفضت اقتراحها اميركياً بشأن تزويدها بطائرات مقاتلة من طراز أف ١٦.

وقالت ان الولايات المتحدة تقدمت بهذا الاقتراح قبل فترة ٢١ ان الهند رفضته لانه تم تركيب محركات جديدة لهذه الطائرات من طراز جي ٧٩، ايه.

حسية تعد على صرف المخصصات للمجان المحلية العربية لتمكينها رواية مستخدمها قبل العيد

رام - لراسل - اعلان امس السيد اريه هيظ نائب ام لوزار الداخلية والمسؤول عن الميزانيات بان حسي الرغم الاوضاع الاقتصادية الصعبة والتقليص في استعمالات ما في استطاعتها لصرف المخصصات للمجان المحلية لتمكينها من دفع رواتب موظفيها.

يعدو الى ن زيارة الى الان

رام - امس الى السيد وزير الدولة والمسؤول عن الميزانيات بان حسي الرغم الاوضاع الاقتصادية الصعبة والتقليص في استعمالات ما في استطاعتها لصرف المخصصات للمجان المحلية لتمكينها من دفع رواتب موظفيها.

الزواج الإسلامي

بقلم : جاسر أبو صفية

يتكون المجتمع من مجموعات متعددة من الأسر ، بعضها يتكون من الزوجين فقط ، وبعضها يتكون من الزوجين والأولاد . هذه الأسر إذا بنيت بناء صحيحا حسب القواعد التي قررها الإسلام ، فإن الله ستكون أسرا سليمة العقيدة والتكوين . وبالتالي فإن المجتمع الذي يتكون من أمثال هذه الأسر سيكون مجتمعا مسلما بكل ما في الكلمة من معنى ، يتحكم في الله - سبحانه - في كل شأن من شؤون حياته ، ويرفض التحاكم إلى الطوائف أيا كان نوعه . ولهذا أهتم الإسلام بالأسرة وبنائها ابتداء من الزواج وكيف نظر الإسلام إلى الزواج ؟ وما هي الأسس التي أرساها لبناء البيت الإسلامي ؟ وما لا يحدث من انحرافات ؟

نرى أن الإسلام قد وضع قواعد ثابتة لا خيار فيها ، ولتكون بناء الأسرة سليما ، فيلتزم بها الزوج والمرأة . فبالنسبة لاختيار المرأة ، يبين الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن المرأة تتكبر أربع خصال موصية بالزواج : من ذات الدين : «تتبع المرأة أربع : دينها ، ولها مال ، ولها نسب ، ولها عقل» . فالتدين هو الأساس ، فالمرأة التي لا تدين ، لا تقبل . ثم ذات المال : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات النسب : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات العقل : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، ولا عقل ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . وهذه القواعد الأربع ، هي التي تضمن سلامة الأسرة ، وتحميها من الانحراف ، وتضمن لها مستقبلها السليم .

وبعد أن وضع الإسلام قواعد ثابتة لا خيار فيها ، ولتكون بناء الأسرة سليما ، فيلتزم بها الزوج والمرأة . فبالنسبة لاختيار المرأة ، يبين الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن المرأة تتكبر أربع خصال موصية بالزواج : من ذات الدين : «تتبع المرأة أربع : دينها ، ولها مال ، ولها نسب ، ولها عقل» . فالتدين هو الأساس ، فالمرأة التي لا تدين ، لا تقبل . ثم ذات المال : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات النسب : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات العقل : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، ولا عقل ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . وهذه القواعد الأربع ، هي التي تضمن سلامة الأسرة ، وتحميها من الانحراف ، وتضمن لها مستقبلها السليم .

ومن القواعد التي وضعها الإسلام لاختيار الزوج ، التدين ، والتدين هو الأساس ، فالرجل الذي لا تدين ، لا تقبل . ثم ذات المال : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات النسب : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . ثم ذات العقل : «إذا أتاكم من غير دين ولا مال ، ولا نسب ، ولا عقل ، فلا تأخذوا بهن أبدا» . وهذه القواعد الأربع ، هي التي تضمن سلامة الأسرة ، وتحميها من الانحراف ، وتضمن لها مستقبلها السليم .

عقروا أصباغهم غيرهم إلى أن يبلغوا السادسة أو السابعة من العمر . ومع أن مريد لم يمتش في كتابته هذا الموضوع - موضوع تطور الإنجاب عند الأطفال والتعامل مع الغير - فإن المستأثرين على خفي مريد من التلازمة يستفون أن المسلك الإنجابي يتطلب داما سامية - أي أخلاقية ثابتة من الداخل - وهي صفة لا تتكون عند الطفل قبل الخامسة أو السادسة من عمره . أي بعد أن دخل عنده عقدة أوديب وبسبب قادرا على التصرف على موقعه بين والديه .

ومرست أحوال الأطفال انقسام عندما أضرمت فطة صغيرة إلى فرقة الصفوف موضوعية في شبكة تلف حولها وتضمنها من حرية الحركة ، وسجلت ردود أفعالهم . ولم يفتح المدارس إلى جهد كبير لكي يمتدوا أن هناك أطفالا في الثالثة أو الرابعة من أعمارهم قد برزوا زلزالهم في أفعالهم المطفة وحسب المساعدة .

وقد كان التناقض بين تصرفات هؤلاء وأولئك متناقضا تناقضا شديدا جعل الدارسة يارو توجه نحو أطفال أصغر من هؤلاء سنا - في العام الأول أو الثاني من العمر .

والوضع ليسوا من مواد الدرس السهلة ، فإمكان تكاثف متبادلة ، ولا سبيل للاستمرار في مدرسة مثلاً لا لهم لا يذهبون إلى حصة بعد . ولو جري بهم إلى المختبر للدراسة مع ذويهم لا كان هذا العمل جزءاً من الحياة اليومية عند ربة الأسرة ، تسجل كل لغة وحركة في حينها وتعلن عليها تعليقاً صلياً .

وسرعان ما اكتشفنا حقيقة أساسية الطفل الصغير . بكل ما يجري حوله . فخلا عن أن هذه التجربة قد منحت المعلق بين الأم والطفل بحكم الرقابة المستمرة .

هناك سلوك يبدى الصغير بدافع من الحاكاة . فإذا رأى من حوله يتألم لسبب ما يبكى ، وإذا عشت أمه لسبباً ما تلتها أمه ، وإذا عشت أمه بدون شعور .

وحدثت الإعلانات في الصحف وسرعان ما ظهرت ٢٤ سيدة للاشتراك في الدراسة ، وصار أولئك الأمهات عيوناً وأذاناً على أطفالهن ، يسجلن كل تصرف يبدونه في ظل مختلف الظروف . وعلى كل حال لم يتبين في الدراسة إلا

... والطفل أيضا قد يحمل هموم غيره!

هذا النوع من الوعي عند الأطفال خفي على كثير من الفلاسفة . حتى فرويد لم يظن اليه . إلا أن دراسات علمية رصنت من أجلها أموال كثيرة قدلت على أن هناك أطفالاً (بعضهم في السنة الأولى من عمره) وهو القدر على مواصلة غيرهم من الصغار والكبار إذا راوهم يتكون أو يعانون من ألم . وهناك أطفالاً نقل أعمارهم عن العامين أو الثلاثة أعوام أودعوا بذرات سلوك أكثر تعقيداً من تلك التي يبدون من التصرفات الدالة على ميلهم إلى التضحية براحته في سبيل غيرهم .

وقد أجرت مائة الفس حاربين رائد يارو رئيسه بخر علم النفس التطوري بالمعهد الوطني للصحة العقلية الأميركية ، أجرت دراسة معملة على مجموعة من الأطفال تراوح أعمارهم بين عشرة أشهر وعامين ونصف . وبين من هذه الدراسة أن من الأيور الفطرية أن يظهر السلوك تعاضداً مع شاعر الآخرين ، وأن هناك أطفالاً يتحلون هموم غيرهم في سن مبكرة .

سأنتج الدراسة هذه نتائج المفترسات الموارنة عن تطور الأطفال . ويقول هذه المفترسات أن الطفل الصغير لا يميز إلا نفسه التي يظن أنها محور كل شيء . وأن الطفل لا يمكن أن يخطر بباله أن يؤثر مصلحة غيره على مصلحته هو فيل . أن يبلغ الخامسة أو السادسة من عمره .

وقد أثبتت الدراسة أن عند الطفل القدرة على التعاطف وعلى أداء أنواع متعددة من السلوك الاجتماعي ابتداء من السنة الأولى من حياته . ولو أن ذلك قد يكون شفوياً أيضاً في نوس بعض الأطفال بحسب المشاكسة وسرعة الغضب . ترمح الدراسة على أنها لا تقدم بهذا القول أية نظرية حول الطبيعة الكامنة

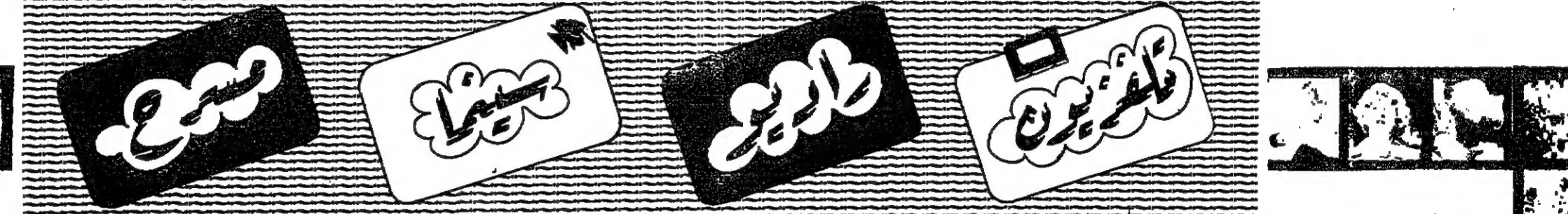
في نفس الإنسان . ولكن لا كان حب أيتار المير مكان أن يوجد في مثل هذه النفوس الغنى ، فإن هذا الاكتشاف قد يسبب صدمة للكثيرين في هذا الزمن السحري . ينصب فيه استئصال الناس عامة في أمورهم الخاصة . وهذه الدراسة لا بد من أن تحصل علماء النفس على تعديل نظرياتهم حول السلوك البشري . وهي نفس الشيء . فربما ندعو للاهتمام حول قوة الوالدين أو المجتمع على استئصال هذه القابضة النبيلة . ناهية أيتار الغير على النفس . ولو أن هناك كثيراً من الإباء والأمهات لا يحزن أن يضيء الطفل بنفسه من أجل غيره .

وقام بعض علماء النفس بدراسة السلوك الاجتماعي عند الكبار والصغار تحت مختلف الظروف . إلا أن العالمة (بارور) أنتجت أبحاثاً خاصة بها ، إذ أنها ركزت أبحاثها في أصل هذا السلوك أي في الأطفال . وهكذا انضمت إلى اكتشافات كثيرة تظن أن الاتصال الراسية والإنجاب . وأرادت أن تعرف أيضاً ما إذا كانت هذه الحالات يمكن أن تسمى ونظور عن طريق التدريب .

وحدثت علماء النفس هذه تجربتها في إحدى رياض الأطفال في واشنطن . وتم إطلاقاً بين الثالثة والخامسة من العمر . وقد كانت خطوتها هذه خطوة جريئة وهي الخبرة بنظريات عالم النفس بياجيه عن الصور الذاتية ، والقليلة أن الاختلال مولون في أبحاثهم بحث أنهم لا يمكن أن

أحدت علماء النفس هذه تجربتها في إحدى رياض الأطفال في واشنطن . وتم إطلاقاً بين الثالثة والخامسة من العمر . وقد كانت خطوتها هذه خطوة جريئة وهي الخبرة بنظريات عالم النفس بياجيه عن الصور الذاتية ، والقليلة أن الاختلال مولون في أبحاثهم بحث أنهم لا يمكن أن

أحدت علماء النفس هذه تجربتها في إحدى رياض الأطفال في واشنطن . وتم إطلاقاً بين الثالثة والخامسة من العمر . وقد كانت خطوتها هذه خطوة جريئة وهي الخبرة بنظريات عالم النفس بياجيه عن الصور الذاتية ، والقليلة أن الاختلال مولون في أبحاثهم بحث أنهم لا يمكن أن



البرنامج الثاني

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

الفرق الكبرى

أفواق - حفلة عيد الشكر
التلفزيون الإسرائيلي
الساعة السادسة مساءً

عشية عيد الشكر يصل عدد كبير من الفريوف .
أحمد يحاول إقناع السيد فرومن بالاشتراك معه في صفقة تجارية .
المسلسل بالآلان وبتزيم للعربية .

البرنامج الثالث

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

البرنامج الرابع

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

البرنامج الخامس

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

البرنامج السادس

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

البرنامج السابع

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

البرنامج الثامن

نشرة إخبارية كل ساعة	من الساعة صباحاً	من الساعة مساءً
٦:١٢	رياضة الصباح	٦:١٢
٦:٢٢	المسرح	٦:٢٢
٦:٣٢	استعراض صف الصباح	٦:٣٢
٦:٤٢	شؤون أخرى - للسائق والراكب	٦:٤٢
٦:٥٢	هذا الصباح - شريط أخبار	٦:٥٢
٧:٠٢	كل الأوقات	٧:٠٢
٧:١٢	مع العامل وصاحب العمل	٧:١٢
٧:٢٢	أغان عصرية	٧:٢٢
٧:٣٢	منتصف النهار - شريط أخبار	٧:٣٢
٧:٤٢	كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة	٧:٤٢
٧:٥٢	إلى الهاتف مباشرة - برنامج مسابقات	٧:٥٢
٨:٠٢	هذا اليوم - شريط أخبار	٨:٠٢
٨:١٢	أغان شرقية	٨:١٢
٨:٢٢	مساء الخير من القدس	٨:٢٢

هبة العصري

مراجعة على أ. طاهر زيراني

تصرف

قالوا : قال الشاعر يا إلهادغفاه :
لكل داء دواء يستطب به

الا الحماقة أعيت من يداويها
قال هبة : أحمل ما قرأت أيتها العقلاء حكمة تقول :

لا بد من مئة جنون حتى في عقل حكيم !!!
قالوا : ولكن حكمة فريد من نوعه .

قال : الفرق بين الحق والرشد تصرف فاما أن يكون منطقيا أو غير منطقي ... والحق والرشد هنا نسبي ... يتفاوت بين حسن التصرف وخطله .. ولكن - أيتها العقلاء - فإن تحاكمكم هو آفة هذا المجتمع وليس حقي !!! وعلى التحاقك أكثر من حكاية فقد كان ابن الجصاص مع الوزير ابن الفرات في مركب ومعه بطيخة فاراد أن يعطيها للوزير فيصق في البحر فيصق في وجه الوزير ورعى البطيخة في البحر ..

وهناك حكاية أخرى تقول : أن المعتمد عندما فرغ من بناء أحد قصوره أقيم احتفال فطلب من الحفي أسحاق ابن إبراهيم أن يتشد فأنشد :

يا دار غيرك البلى ومحاك

بليت شعري ما الذي أبلاك

أترون أيتها العقلاء كيف يتصرف عقلاؤكم ??? فهل يأثم الإحمق هبة فيما يفعل بكم ???

وقد .. واستخلصا المسند منه

وعندما سأل دده عن اللجنة قال له

لهم اللاتي أتمتا تركها تحت شجرة

موقتا ريثما يرضى لها دفنها في مكان

آخر فيها بعد .. أما المسند فقد ألقى به

على بعد زهاء مائة متر من الجنة .

ويعد أن استيقظ منهم الأول من نومه

المعيق ، فقد سأل على (دده) قصته وهي

تشبه قصة صاحبه بخطوطها العريضة

بأسنانه فرق واحد بين القصتين . فقد

قال لهم الأول بأن ريقه ، المهيم

التي ، هو الذي أطلق على يوسكا أربع

رصاصات أرته قتلا ، بينما قال لهم

الثاني بأن المهيم الأول هو الذي أطلق

الرصاص .

ومثل ذلك المساء لم ير أحدهم يوسكا

مطلقا ، وقد توجه أبناء عائلته إلى

الشرطة ، فبدأت هذه التحقيق فسي

الحادث .

(حول تحقيق الشرطة وتحليل الواقعة

في المقال التالي) .

ويعتذر علي البدء في كتابة مقالتي هذا ،

قبل أن أتم نفسي لقارئي في هذا المقال ؛

لتخصني بالكتاب ، وهنا يتشعب سؤالي

أكثر فأكثر ، إذن ماذا يتوجب علي

القارئ أن يعرف ؟؟

في علم الرياضيات ، أوجدوا طريقة

خاصة لبرهان نظرية ما أو لحل مسألة

معقدة ، فبطلت نظرية ما بالطريقة الصعبة

المعقدة المألوفة بها والتفت عليها في عالم

الرياضيات .. هذه الطريقة تعتمد على

نقطة السؤال بسؤال مقابل ، وهنا

أسبق نفسي أن أعمم استعمال هذه

الطريقة ، فبصورتها خارج مجالها

المقيدة التي وجدت لأجلها .

لنعود إلى طلب موضوعتنا : أأهو :

ماذا على القارئ أن يعرف عن الكتاب ؟

قبل أن يستطرد في مطالعة مقاله .

اسمحوا لي بطرح فكرة ما ، قد

تسامحتنا على إيراد الأجوبة .. كل منا

قرأ العديد من المقالات ، وعرف الكثير

من الأسماء المعروفة في عالم

الصحافة ؛ ولكن ، هل سأل أحدنا

نفسه : لماذا يكتب هذا الكاتب المقال الذي

بين أيدي ؟ ولماذا هذا المقال بالذات ؟

لماذا كتب بالعدد السابق مواضيعه حين

المنف والإجرام ، والان يكتب عن الحب

واللعن ؟؟ لماذا كتب في الأشهر السابقة

عن الطبيعة الخلقة وجبالها ، وبمجة

نراه الآن ينحول لكتابة عن السياسة

والنقد أو من عائلته المهيم بالمدينة

والاحتكاك ؟؟ هل ثمة تغيير في ذاته ،

أو أن الجو الذي يعيش به قد تغير ؟ لماذا

اختر هذه المهنة ، ولماذا يكتب بالمرآة ،

هل لاسباع هوائيه التي تزعزعت معه

بند نشاته ، أو ببساطة ، هل يكتب

ليكتب لقمة عيشه ، وهل يؤمن بالذي

يكبه أو يكتب لغرض الكتابة لا أكثر .

الاجابة عن هذه الاسئلة تشكل ،

باعترافي ، البطاقة الخاصة لهوية كل

كاتب ، وهي كما نرى تختلف بارزة عن

هوية الشخصية المكتوب فيها اسمه ،

ومثل أقاله ، بل هي هويته الحقيقية

التي تؤدي إلى محل أقاله الحقيقي على

مدار هذه الكرة الواسعة .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على

القارئ أن يعرفها قبل أن يبدأ بقراءة أو

بكتابة أي مقال ، وقبل أن ينتثر من

مضمون أي مقال ، وهنا يمكن مرس

إيصال هذه الرسالة ، التي أودعها

المجتمع أمانة في ضمير الكاتب وقلمه .

القضايا

ايمن اختفى يوسكا ؟

ماذا جرى بين «الفرسان الثلاثة» تحت جناح الظلام ؟

بقلم : القانوني أوري شتاندل

قضية معقدة طرحت على المحكمة العليا ضمن إطار استئناف (أ. ن.) و (أ. أ.) لحكم صدر بحقهما وإدانتهما بجريمة القتل . وقد أثارت من خلالها قضايا أساسية في مجال القضاء الجنائي بكل حدتها . وقد انطوى الحكم الذي أصدرته المحكمة على نظريات هي على جانب كبير من الأهمية ، كما ظهرت فيه خلافات في الرأي بين القضاة الكبار

في القضاة الذين نظروا في القضية . ونظرا لأهمية الموضوع فقد رأينا أن نستعرضه للقراء بكل تفصيله في عدد من الأعداد . وكان المعروف عنه في الوقت ذاته

ي. أ. الملقب «يوسكا» كان معروفا بكونه رجلا غنيا ، ومجرما له باع طويل في عالم الإجرام ، وقد سبق أن أدين بعدد من الجرائم . كان في الرابطة والمشرعين من عهده ، شيئا يفشلون الفشلات ، شيئا ، فندموا لا كايه مما كان يوقعه من حده . وكان المعروف عنه في الوقت ذاته

عنه بالنسبة للثراء . فعلى هذه الأرضية كذلك سبق أن تورط في الماضي أكثر من مرة . وفي حزيران ١٩٧٧ اختفى يوسكا عن

المنح فجأة وكان الرقعة قد انتشرت فيلتمته ، ولم يره أحد بعد ذلك إلى يومنا هذا .

قبل اختفائه أقام لفترة زمنية قصيرة في إحدى القرى في جنوب البلاد مع امرأة جميلة وأربعة أطفال ، وتسلم (أ. ن.) ، هي زوجة أخ (أ. ن.) الذي مرنا ذكره ، وقد كان زوجها يودعها بقميص فترة فسي قياها السجن ، لأنه هو الآخر مجرم عريق ومعروف . وقد استغل يوسكا

فرصة غياب زوجته ، فاختطفها إلى مضاجعته اضطرارا وبالطوة ، بل أنه حاول أكثر من ذلك اغترافا بممارسة الزنى لكي يحصل على ما قد تجنيه من وراء ذلك من مال .

وقد حاول شقيق يوسكا انتقاء المرأة من تيفة شقيقة ، فاختلج فعلا في تهريبها في

التيان بها إلى شقة قريب عائلة يعرف بقلبه (دده) . وقد اتسع في نفس ذلك الوقت أن يوسكا قد اختطف زوجة (دده) وهي شقيقة (أ. ن.) ، الكور . وبين جراد ذلك كله قد كان اللجوء بين هذه المجموعة من الناس مشحونا بالتوتر

جدا . وفي هذا الجو شاق الناس قصما مروعة كان يوسكا «البطل» الرئيسي فيها . وبسبب ذلك فقد شعر الجميع بقرب هبوب العاصفة !

وفي ليلة الظلماء !

في ٦ حزيران ١٩٧٧ حظي المتهمان المستأنسان بإجازة من إدارة السجن . لقد ألقى السجن بين تلبهيا بصورة خاصة ، وقد عقدا العزم معا على عدم العودة إلى السجن بعد انتهاء إجازتهما . وفلا مر الوقت الذي بدأ كان يترقب عليها العودة إلى السجن دون أن يعودا . وقد أقاما

لقد تعرف الاثنان إلى يوسكا داخل السجن . ذلك أنهم جميعا كانوا من كبار المجرمين الذين يفسون رجلا لا يأس به من حياتهم وراء القضبان .

عندما علم المهيم الأول بما فعله يوسكا مع (أ. ن.) فقد صعدت الجبال إلى رأسه ، ويبدو أنه اضرب في نفسه

الساقد عليها قضاء كليا . وقد سافر إلى القرية في الجنوب حيث التقى مجرما آخر (بشفي) الآن عقوبة لثاني سنوات

السجن) وقد اعترف هذا بالثقة الذي تم بينهما ، إلا أنه رفض الاعلاء بما تم خلال اللقاء .

ويبدو أن المهيم اطلب في هذا اللقاء الحصول على مسدس ، إلا أنه لم يفلح في الحصول عليه لسبب ما .

وعندما فقد توجه إلى شخص آخر يعرفه ، وهو بدوره من زعماء السجن الدالين . وقد جهز هذا بمسدس ، وأن يكن قد اتكر ذلك بشهائه كليا .

ومهما يكن من أمر ، ففي مساء ذلك اليوم (٧-٧) وصل يوسكا شقة (دده) ، حيث كان دده وشقيق يوسكا ، وأمرأة

ورثنا مضبطة موقعة من مجلس طيرة المحلي تشتر بوفاة المرحوم إبراهيم أبدا ذياب بأجله الموعود سنة ١٩٨١ وأنحصر

أثره الشرعي والقانوني بزوجه بيري مصطفى ذياب وبأولاده : خليل ، حلمي ، بليقيس ، سناء ، سوسن ، مدوح ، كمال ورحاب لا غير .

فعلى المعترضين . مراجعة المحكمة الشرعية في عكا خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر .

محكمة عكا الشرعية

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - القدس

أعلان حول أقرار تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلم بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أن اللجنة التوجيهية للتخطيط والبناء لواء القدس صادقت بوفاء وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة (الخارطة رقم ٢٧٩٥) بتغيير رقم ٧٩/٢٢ لخارطة هيكلية محلية للقدس ، وتغيير رقم ٧٩/٢ لخارطة الأحياء العامة رقم ٨٠/٨٩ .

منطقة الخارطة : هي كريات بوبيل ، شارع بوليفيا رقم ٧ ، حوض ٢٠١٥ ، سمية ١٧٥ وجزء من السمية ١٧١ .

أهداف الخارطة : ١ - تغيير خطوط بناء كما حدثت في خارطة الأحياء العامة رقم ٨٠/٨٩ ب - تغيير طابع مساحات عامة مفتوحة في جزء من السمية ١٧١ ، في الحوض ٢٠١٥ قطعة سكنية خاصة ج - تعديل في حدود التقاسم

د - تحديد مبنى .

وقد نشر بيان عن إيداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٦٠٢ صفحة ٨٦٠ يوم ٨-١-٨١ .

إن تغيير الخارطة المذكور بالشكل الذي اقترحت اللجنة التوجيهية مع التخطيط المرفق ، قد أودع في مكتب اللجنة التوجيهية للتخطيط والبناء المحلية للتخطيط والبناء القدس ، وكل معنى بالتغيير الخارطة . يمكنه الاطلاع عليه بدون مقابل في ألبس والبيانات العامة .

١١-٦-٨١ ر - لفي رئيس اللجنة اللوائية للتخطيط والبناء - لواء القدس



Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a key figure mentioned in the article.

